

BRAINWORX

BX_DYNEQ ET BX_BOOM !

Bundle de mastering

Les outils logiciels de mastering constituent un domaine à part, puisque ces processeurs virtuels présentent des fonctions optimisées pour ce type d'opération. Pas cher et très performant, ce bundle de Brainworx méritait son banc d'essai.

CARACTÉRISTIQUES

- > Fabricant : Brainworx
- > Produits : bx_dynEQ et bx_boom !
- > Type : Processeur d'égalisation dynamique, de compression et M/S pour le mastering
- > Distributeur : TSC Audio
- > Sites : www.brainworx-music.de, www.tscaudio.fr
- > Prix TTC : 329 € (natif), ou 579 € (TDM)
- > Compatible :  

Pour un prix raisonnable, surtout en version native, l'éditeur propose quatre processeurs, dont trois bx_dynEQ (mono, stéréo et M/S), plus un processeur spécifique, baptisé bx_boom ! Petite revue des effectifs...

LE BX_BOOM !

Ce plug-in se consacre exclusivement au bas du spectre, en particulier le contrôle dynamique du kick de grosse caisse, tout en utilisant les mêmes moteurs logiciels que le bx_dynEQ. Il ne dispose que de deux paramètres, la fréquence du filtre passe-bande et le gain ou atténuation du kick de grosse caisse, que l'on peut mettre en valeur ou estomper sans nuire au reste du spectre, et donc du mixage. Lorsque le bx_boom ! fonctionne, un halo clair apparaît en fonction des pics de dynamique, ce que l'on peut voir sur la capture d'écran.

LE BX_DYNEQ

Sur une piste stéréo, le bx_dynEQ se lance à ce format, et, dans ce cas, les deux canaux bénéficient du même traitement. Mais on peut aller beaucoup plus loin que cela, avec la fonction M/S, via le commutateur Regular (stéréo) / M/S. À côté du gain de sortie, se trouve un réglage, baptisé Width : il sert à l'élargissement ou à la réduction de l'image stéréo ! Il ne s'agit pas ici d'un gadget, mais d'un véritable utilitaire, qui sait élargir la stéréo sans perdre la compatibilité mono, sans générer de rotations de phase. Et surtout sans créer une sorte de délai parasite comme celui que l'on peut entendre sur l'un des processeurs de psycho acoustique que l'on utilise en radio FM, le Modulation Sciences Stereomaxx. Le bx_dynEQ s'appuie sur un système de matricage

M/S (Mid/Side), au départ un procédé de prise de son composé d'un microphone mono, d'un autre microphone en figure de 8 : on peut donc, grâce à un matricage entre les deux micros, recréer une image stéréo en jouant sur la somme (micro mono) et la différence (micro en figure de 8), le tout dans une compatibilité mono stable, et avec le loisir de contrôler la largeur de la stéréo. Brainworx gère donc

le M/S, ce qui ouvre le champ du contrôle de l'image stéréo, mais permet ausside corriger, grâce aux autres fonctions du bx_dynEQ, la dynamique et l'égalisation dynamique du signal, la composante mono du signal, indépendamment du stéréo. Pouvoir corriger cette dimension en toute sécurité durant le mastering revêt un grand intérêt. De plus, grâce à la fonction de crossfeed, le processeur M peut déclencher le S ou vice versa, ce qui augmente encore le champ des possibles.

FONCTIONS

Le bx_dynEQ propose quatre présets : l'égaliseur dynamique (dynEQ), un compresseur, un de-esser et un boom !, proposant plus de paramètres ajustables que le petit plug-in supplémentaire bx_boom ! que l'on peut utiliser de manière autonome sur une piste. Qu'est-ce qu'un égaliseur dynamique ? Un de-esser appartient à cette famille : afin de limiter les sifflantes, ce compresseur particulier n'intervient que dans une bande de fréquence dans laquelle on trouve le spectre harmonique plutôt chargé, des sons « s », des « f » et des « ch ». Partant de ce principe, on peut imaginer d'autres formes d'égaliseurs dynamiques, comme le bx_boom ! spécialisé dans les kicks de grosse caisse. En fait, un égaliseur dynamique est un correcteur de timbre qui modifie ses gains en fonction de la dynamique du signal.

DES FILTRES PERFORMANTS

Le bx_dynEQ propose tout un assortiment de filtres de haute qualité, tant pour la correction de dynamique, que pour la cohérence de phase : filtres en plateau aux extrémités du spectre,

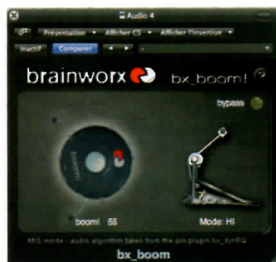




Le bx_dynEQ en stéréo



Le boom ! en M-S



Le bx_boom ! en action

passé-haut, passé-bas, passé-bande, filtres résonants... Et ces options présentes servent aussi bien à la correction dynamique du timbre qu'au déclenchement de la side-chain : afin de pouvoir écouter les sons qui vont servir de déclenchement (key), l'éditeur a prévu un bouton de solo. En fait, on peut contrôler, à l'écoute, tous les points cruciaux de ce processeur polymorphe, afin de comprendre les changements que l'on applique au signal, étape par étape. Des bypass offrent la possibilité de comparer le signal direct et traité, tout comme de pouvoir visualiser les courbes dynamiques qui s'affichent sur les petits écrans à droite.

INDISPENSABLE

Un essai sur un bounce non maîtrisé a permis d'évaluer avec précision la puissance et la pertinence des différents traitements proposés par le bx_dynEQ : en quelques minutes, le kick de grosse caisse est devenu plus présent, plus ferme, sans pour autant augmenter le niveau général du programme. La stéréo a été élargie de manière satisfaisante, et la caisse claire, tout comme la guitare électrique, ont singulièrement gagné en présence et en intelligibilité. Voici donc le genre de résultat que l'on peut obtenir, au terme de quelques tentatives, et ce pour un prix des plus raisonnables. Ce bundle de Brainworx est tout bonnement indispensable !

Philippe David

POUR

- > Conception cohérente du bundle
- > Efficacité redoutable
- > Nombreuses possibilités de réglages
- > Prix en version native

CONTRE

- > Nécessite un apprentissage : les débutants, prenez votre temps !

EN RÉSUMÉ

Ce bundle original joue sur plusieurs tableaux, et ce de manière magistrale. Cet outil de mastering fait preuve d'une excellente efficacité. En bonus, le matricage M/S permet autant l'enregistrement direct sous cette forme, mais aussi le traitement indépendant de la composante mono d'un signal stéréo et l'élargissement de la stéréo sans perdre la compatibilité mono. Un must !